



Atlantis  
Publications

Uploaded by Kainaat

محفوظ، فناروقی افروزانہ  
اور انسپکٹر جمشید  
سایریز

724

# رنگین خطرہ



اتلاٹنٹس پبلکیشنز سروسز، اسلامی اور اعلیٰ تعلیمی اداروں کی قرابت و محبت کے لیے  
اس کے اگلے صفحے پر کتاب کی تفصیلات دی گئی ہیں۔

ہول	دعوتِ خطرہ
نمبر	724
پبلشر	فاروق احمد
پتہ	29 روپے

### جملہ حقوق محفوظ ہیں

اتلاٹنٹس پبلکیشنز کی اشاعتوں پر ہر حق کے لیے ان کتاب کے نام کی تصدیق کی گئی ہے۔  
اس کتاب کے بارے میں اس کتاب کے نام کی تصدیق کی گئی ہے۔  
اس کتاب کے بارے میں اس کتاب کے نام کی تصدیق کی گئی ہے۔

اس کتاب کے بارے میں اس کتاب کے نام کی تصدیق کی گئی ہے۔

### احادیث شریف

مفسر: مولانا محمد علی اعظمی

”وہ لوگ اللہ کی رحمت سے محروم ہیں، جن کے دلوں میں دوسرے دلوں کے لیے ہم  
نہیں۔“ (یعنی جو دوسروں پر ترس نہیں کرتے)  
(عربی، مسلم)

☆☆☆☆☆

حضرت محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم کے پاس آئے اور عرض کیا کہ میں نے آپ سے جو حدیث سنی ہے، وہ ساری  
جانتی ہوں، آپ جواب سے لگا کر فرمایا: ”آپ نے ہم سے جو حدیث سنی ہے، وہ ساری

”یہ کیا تم اپنے پروردگار کو اسی طرح دیکھو گے، جیسے اس جانور کو دیکھتے ہو، جس میں  
ایک شخص کوئی عمل نہیں کرتا، نہ اس کی اور کوئی زبردستی ہوگی، نہ اس کی تم پر کوئی ضرر ہوگا، نہ اس  
سے کوئی نفع ہوگا، نہ اس کو آپ سے کوئی نفع ہوگا، نہ اس کے مقابلے میں کوئی چیز ہوگی، نہ اس کے  
(یعنی کوئی مصلحت کوئی دیکھیں یا نہ دیکھیں، اور جو حدیث سنی ہو، وہ ساری  
کر لیں گے)“ (عربی، مسلم)

(اور اسے آپ کی حد کے ساتھ اس کی تصدیق کرو، جو حد کے ساتھ اس کے اپنے سے پہلے)  
(عربی، مسلم)



## دو باتیں

اسلام میں

رہنما غفر سے آپ بچوں کا اسلام میں بھی قسط در قسط پڑھ چکے ہیں۔  
 کہتے اب سہیلی گل میں ایک نسل ناول کی سوجھ میں چڑھ کر ایک لہلہہ لائیں گے  
 اور جو ہنگی وار چڑھ رہے ہوں گے وہ سسکیں اور محبت کے سندر میں غم سے کھائیں  
 گے۔ یعنی انہیں تم سے۔ اور اس لئے یہی ہی کسی سوز جمال سے آپ زندگی میں بھی  
 دو بار ہو جائیں تو آپ پر کیا کڑوے کی۔ اس ناول کے ساتھ آپ کو پڑھنے کو لیں گے غم  
 اور ناول۔ یعنی "تین طرف سے حملہ"۔ "مصل کا بھروسہ" اور "پائل قیامت کی چوٹی قسط"  
 "ایمان کے محافظ"۔

اشتیاق احمد

## مہمان

دروازے پر ہونے والی دھک نے اس سب کو چٹکا دوڑا۔  
 رات کے دس بج رہے تھے۔ وہ سب سونے کی تیاری کر رہے تھے ایسے میں انہیں کسی  
 کے آنے کی شگاف کوئی امید نہیں تھی۔  
 "دیکھو شاید کون ہے۔۔۔ کبھی کوئی پریشان حال نہ ہو۔" خالدہ نکم  
 بولیں۔

"جی اچھا" شاید نے کہا اور پھر روٹی دروازے کی طرف چلا گیا۔  
 پھر جو تھی اس نے دروازہ کھولا۔ بہت زور سے اچھلا۔ ساتھ  
 ہی وہ چلا اٹھا۔

"ابا جان! آپ!"

"کک۔۔۔ کیا کہہ رہے ہو بھئی۔۔۔ ویسے عمر کے لحاظ سے میں آپ کے  
 والد کی طرح ہو سکتا ہوں۔" انہیں نے منہ ہلایا۔  
 "نہیں نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ آپ میرے ابا جان ہیں۔۔۔ امی، ہامی۔۔۔ بھائی  
 بیان ووڈ کرائیں۔۔۔ ابا جان آگئے۔"  
 یہ آواز گھر میں کیا گونجی، سب کے سب دوڑ پڑے۔

دروازے پر واقعی اس گھر کے مالک شیخ منصور کھڑے تھے اور حیرت زدہ سے نظر آ رہے تھے۔

”خدا ہو گئی... آپ باہر کیوں کھڑے ہیں... اندر کیوں نہیں آتے۔“ بیگم خالدہ چلا اٹھیں۔

”آپ لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے، میں وہ نہیں جو آپ لوگ سمجھ رہے ہیں... میرا نام عابد سیسی ہے۔“

”اس... اس کا مطلب ہے... آپ ہمارے ابا جان نہیں ہیں۔“ شاید نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”نہیں، بالکل نہیں۔“

”جب پھر آپ کی شکل و صورت ہمارے والد صاحب سے اس قدر کیوں ملتی ہے۔“

”دنیا میں بہت سے لوگ ہم شکل ہوتے ہیں، جڑواں بھائی بہن بھی ہم شکل ہو سکتے ہیں... بہر حال میں نہیں جانتا کہ میری شکل آپ کے والد سے کیوں ملتی ہے... کیا نام ہے آپ کے والد کا۔“

”شیخ منصور۔“

”کیا!؟“ وہ پوری قوت سے چلا اٹھا۔

اب تو مارے حیرت کے ان کا ہر حال ہو گیا۔

”گنگ... کیا بات ہے، آپ اس بری طرح کیوں چلائے... اس کا

مطلب ہے آپ ان کے بارے میں جانتے ہیں۔“

اجنبی پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھتا رہا آخر اس نے

ضمیر ہی ہوئی آواز میں کہا:

”ہاں میں شیخ منصور کے بارے میں جانتا ہوں۔“

”مہربانی فرما کر اندر آ جائیں... زبوا، شاید... انہیں ڈراگنگ روم میں

بٹھاؤ۔ سسلی... تم ان کے لیے چائے تیار کرو۔“

یہ کہتے ہوئے وہ رو پڑیں اور اپنے کمرے میں چلی آئیں۔

ان کے بچوں کی آنکھوں میں بھی آنسو آچکے تھے۔ جلد ہی مہمان کے آگے چائے اور

دوسری چائیں رکھ دی گئیں... اجنبی خاموشی سے چائے پیتے لگا... پھر کارنگ ہونے

کے بعد ان کی طرف مڑا... بیگم منصور اب دروازے کی اوٹ میں تھیں، اس لیے کہ

اب انہیں معلوم ہو گیا تھا، آئے والا ان کا خاوند نہیں، ہم شکل ضرور ہے۔“

”مہربانی فرما کر اب بتائیں... آپ ہمارے والد کے بارے میں کیا

جانتے ہیں۔“

”اس سے پہلے آپ یہ کیوں نہیں جانتا چاہتے کہ میں کون ہوں اور یہاں

کیسے آ گیا۔ آخر میں شیخ منصور کا نام سن کر کیوں چوکا تھا۔“

”ہم... ہم تو سب کچھ جانتا چاہتے ہیں... مہربانی فرما کر بتائیں... یہ کیا

چکر ہے۔“

”میں جہاد پر گیا تھا۔“

اس کے منہ سے یہ الفاظ سننے ہی ان کے جیسوں میں سسلی

دوڑ گئی لیکن وہ منہ سے کچھ نہ بولے۔ وہ کہہ رہا تھا:

”وہاں مختلف شہروں اور ملکوں کے لوگ آئے ہوئے تھے، سب مل کر

اسلام کے دشمنوں سے جہاد کر رہے تھے۔ ڈیڑھ ماہ کی زبردست جنگ کے بعد ہمیں

لہجہ ہونا پڑا... اس لہجائی میں بہت سے لوگ چھڑ گئے... کچھ ہمیشہ کے لیے جدا

ہو گئے۔ ہر طرف لاشیں بکھری پڑی تھیں... ایسے میں بری طرح زخمی ایک شخص نے



مجھے ایک خط دیا، اس نے درخواست کی... یہ خط میں اس کے گھر پہنچا ہوں، اس کا چہرہ  
بری طرح ڈنکی اور خون آلود تھا اور وہ مرنے کے قریب تھا، اس نے اپنا نام احمد غوری  
بتایا۔

"کیا مطلب... یہ کیا بات ہوئی۔"

"ہاں انکی بات ہے، میرے پاس وہ خط موجود ہے، اس خط پر آپ کا پنا  
تحریر ہے... کیا آپ اس نام کے کسی شخص کو نہیں جانتے۔"

"جی ہاں نہیں۔" وہ ایک ساتھ بولے۔

"حیرت ہے... کمال ہے، مرنے ہوئے ایک شخص نے خواہش کی کہ  
میں اس کا خط اس کے گھر پہنچا دوں لیکن آپ لوگ کہتے ہیں، آپ اس نام کے کسی  
شخص کو نہیں جانتے۔"

"آپ وہ خط ہمیں دکھائیں... آخر اس خط پر ہمارا پنا کس طرح ہو سکا  
ہے... اس میں ضرور کہیں کوئی گڑبڑ ہے... دوسری بات ایہ بتائیں، آپ شیخ منصور کا  
نام سن کر کیوں چوگے تھے... اس گھر سے تعلق تو ان کا ہے... نہ کہ احمد غوری کا۔"

"میں اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں... پہلے تو آپ خط دیکھ لیں۔"

یہ کہہ کر اس نے احمد کی جیب سے ایک خط نکال کر ان کے  
سامنے رکھ دیا۔ خط خون آلود تھا۔ انہوں نے قہر قہر کاہنے ہاتھوں سے خط کھولا... وہ  
واقعی کسی احمد غوری کی طرف سے تھا... اس پر فلتہ حروف میں لکھا تھا:

"میرے بچو اور میری رفیقہ، حیات امیں نے آخر اپنا مقصد حاصل

کر لیا ہے، اب میں کچھ ہی گھنٹوں کا مسلمان ہوں، شاید جس وقت یہ ساقی خط  
لے کر مجھ سے ہوا ہو اس وقت میں اپنے رب سے جا ملوں... تم میرے حق میں  
دعا کرتے رہنا اور تمہیں نہ ہونا، اس لیے کہ شہید مرنے نہیں۔ لہذا وہ ہے ہیں۔"

اللہ تعالیٰ ہر کام کار ہو۔ احمد غوری۔"

خط کے نیچے جو پنا لکھا تھا، وہ ضرور اس گھر کا تھا... پنا چکر

زائد نے کہا:

"پنا ضرور سچی ہے، لیکن احمد غوری صاحب کا اس گھر سے قطعاً کوئی تعلق  
نہیں... ہم نہیں جانتے، احمد غوری نے اپنے گھر کا پنا لکھنے کے بجائے ہمارا پنا کیوں  
لکھا... میرا بی فرما کر بتائیں... شیخ منصور کا نام سن کر آپ کیوں چوگے تھے، ہمارے  
بہن بھائی کے ہمارا برا حال ہے۔"

"ہمارے آس پاس اس نام کے ایک ساقی کی بہادری کے بہت چہرے  
تھے۔ جہاں کے دوران یہ نام بار بار سننے میں آیا... بس اسی لیے میں آپ کے منہ سے  
یہ نام سن کر چونکا تھا۔"

"ان کے بارے میں کیا خبر ہے۔"

"پہچانی کے بعد کسی کو کسی کی کوئی خبر نہیں رہی... مجھے افسوس ہے... میں

آپ کو ان کے بارے میں نہیں بتا سکوں گا۔"

"وہ اچھا... خیر اللہ مالک ہے... لیکن ہم ہمیشہ اس الجھن میں جتنا رہیں  
گے کہ احمد غوری نام کے شخص نے اپنے خط پر ہمارا پنا کیوں لکھا تھا اور یہ کہ آپ کی شکل  
و صورت ہمارے والد سے اس قدر کیوں ملتی ہے... ہمارے والد کے تو کوئی شک بہائی  
یا جڑواں بہائی بھی نہیں ہیں... کہ ہم شبیل کرتے، انکی آپ وہ نہ ہوں۔"

"نہیں امیں تو ویسے بھی اس شہر کا رہنے والا نہیں ہوں... یہاں سے دور  
دراز ایک شہر میں رہتا ہوں اور یہاں میں صرف یہ خط دیکھنے آیا تھا... اب میں  
اجازت چاہوں گا... مجھے اپنے شہر پہنچنا ہے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"

"کیا کیسے ہو سکتا ہے۔" اس نے پوچھا۔

"آپ نے ایک خط پہنچانے کے لیے اس قدر دیر کی... اگرچہ وہ خط ہمارا نہیں، پھر بھی ہم آپ کے احسان مند ہیں... آپ رات بیکیں ٹھہریں... صبح چلے جائیے گا... بلکہ آپ پسند کریں تو دو چار دن یہاں ٹھہر سکتے ہیں۔"

"نہیں خیر... میں دو چار دن تو نہیں ٹھہر سکتا... ہاں صبح تک رک جاتا ہوں۔"

"زاہد! انہیں مہمان خانہ دکھا دو... ان کے کمرے میں ہر چیز رکھ دو۔"

خالد و بیگم نے کہا۔

زاہد اور شاہد مہمان کو دوسرے کمرے میں لے آئے۔

ضرورت کی ہر چیز رکھ کر انہوں نے اس سے اجازت چاہی، اس وقت زاہد کو خیال آیا۔

"ہم نے آپ کو صرف چائے پلائی تھی... اس وقت یہ معلوم نہیں تھا کہ آپ کا رات کا قیام یہاں ہوگا... کیا میں کھانا لے آؤں۔"

"میں یہاں آنے سے پہلے ایک ہوٹل سے کھانا کھا چکا ہوں۔"

"اچھی بات ہے... شکر یہ... دروازہ اندر سے بند کر لیں۔"

"کیوں... اس کی کیا ضرورت ہے؟" عابد سلیمی نے چونک کر پوچھا۔

"ہمارے علاقے میں آج کل چوریاں بہت ہورہی ہیں۔"

"اوہ! اچھا خیر..."

عابد سلیمی نے دروازہ بند کر لیا... وہ اپنی امی کے کمرے میں

آئے۔ ادھر خالد و بیگم نے ہونٹوں پر انگلی رکھی ہوئی تھی... گویا وہ کہہ رہی تھیں... بالکل خاموش... کوئی ایسی ایسی بات منہ سے نہ نکلتے...

انہوں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ لائٹ آف

کر دی... دوسری صبح جب وہ ناشتے کے لیے کھانے کے کمرے میں آئے تو خالد و بیگم

لے گئے تھے۔

"میں ناشتا پور چائے خانے میں کر لوں گی، تم مہمان کے ساتھ ناشتہ کرو،

انہیں بلا لاؤ۔"

"جی اچھا۔"

شاہد یہ کہہ کر مہمان خانے کی طرف چلا گیا... وہیں اوتار تو اس

کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

○☆☆○



یہ کیا

"کیا بات ہے شاید، خیر تو ہے۔" زہاد اور سلٹی پریشان ہو گئے۔  
 "مہمان گھر سے میں نہیں ہے۔ لیکن اس کا سامان جوں کا توں پڑا ہے۔"  
 "جب اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔" زہاد نے مدد طلب کیا۔  
 "بھلا پریشانی کی بات کیوں نہیں ہے۔۔۔ آخر وہ کچھ قاتلے لہجہ نہیں  
 پہنے گئے۔۔۔ اور اپنا سامان کیوں چھوڑ گئے۔"

اسی لمحے انہیں اپنی والدہ آتی دکھائی دیں۔ ان کے چہرے  
 پر بھی شدید الجھن تھی۔ انہوں نے ایک بار پھر دونوں پر انگلی رکھ کر انہیں خاموش رہنے  
 کا اشارہ کیا، پھر خود بولیں:

"میرے خیال میں تو اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے، اس لیے کہ  
 بعض لوگ چھل قدمی کے بہت شوقین ہوتے ہیں، وہ صبح اٹھنے کے بعد چھل قدمی کے  
 لیے نکل گئے ہوں گے۔۔۔ تھوڑی دیر تک آجائیں گے۔۔۔ تم لوگ باشتا کر لو۔  
 تمہیں سکول بھی پہنچنا ہے۔" ان کی والدہ نے جلدی جلدی کہا۔

"نئی اچھا۔" وہ بولے۔

ساتھ ہی ان کی والدہ نے ایک کاغذ ان کی طرف بڑھایا۔۔۔

اشارے میں ان سے کہا:

"یہ پڑھو۔"

انہوں نے دیکھا ان کی والدہ نے گھر میں

"میں خوف محسوس کر رہی ہوں۔۔۔ کچھ بڑے غلط کوئی سازش نہ  
 ہو۔۔۔ تم آپس میں دوسروں کی باتیں کر سکتے ہو، کوئی بات نہ کرنا۔۔۔ گھر میں کچھ  
 ہوں، یہیں محسوس عاروق اور غرور زائد کو بلا لینا چاہیے، غرور زائد اور سلٹی دونوں کا اس قبیلہ میں  
 اور سہیلیاں بھی۔۔۔ پریشانی کے عالم میں کیا وہ گھر سے کام نہیں آئیں گے۔"

تینوں نے رقتہ پڑھ کر سر ہلا دیا، جیسے کہتے ہیں۔  
 "لھیک ہے امی جان! آپ فکر نہ کریں۔ ہم آپ کی بات سمجھ گئے

ہیں۔"

اس کے بعد شام نے آواز منہ سے نکالی:

"سکول جانے سے پہلے میں آپ کو نکالنے کے لیے کھلا دوں۔۔۔ مہمان  
 اگر وہاں آ گئے تو ان کے لیے بھی کھانے کا انتظام کرنا ہوگا۔"

"کامل لھیک۔۔۔ تم بہت اچھے اور ذمہ دار بنے ہو۔" خالدہ دیکھنے لے باری  
 پھر سے اشارے میں کہا۔

"آپ کا مطلب ہے۔۔۔ ہم دونوں اچھے اور ذمہ دار بنیں ہیں۔" زہاد  
 نے مدد طلبہ ساتھ میں سلٹی کا منہ بھی بند کیا۔

"یہ بات نہیں۔۔۔ تم بھی ذمہ دار ہو اور اچھے بنے ہو۔"

انہوں نے ان کے کال چیتھائے۔۔۔ پھر شام بڑی دانا چھایا

الٹائے گھر سے نکل گیا۔ اس پر قدرے گھبراہٹ ہو گئی۔ دوسرے صبح ایک بیک کال  
 آئی، اس نے اس کے گھر کے لیے اس کے گھر کی آواز سنائی دی۔

وہ خوش گوار انداز میں کہہ رہا تھا۔

"محمود بات کر رہا ہوں، مگر ماسیٹے، آپ کون صاحب ہیں۔"

"میں شاہد بات کر رہا ہوں۔۔۔ سسٹمی کا بھائی۔"

"اوہ اچھا! یہ آپ ہیں۔۔۔ کیسے یاد کیا۔"

"ہم ایک پریشانی محسوس کر رہے ہیں، ہماری والدہ صاحبہ کا مشورہ ہے کہ ہم آپ کو بلا لیں۔"

"اگر کوئی عسین مسئلہ ہے تو ہم آ جاتے ہیں۔۔۔"

"لیکن آپ کو سکول بھی دہانا ہو گا۔"

"عسین معاملات کے لئے ہم چھٹیاں کرنے میں مشغور ہیں، آپ لوگ بھی سکول سے چھٹی کر لیں، ہم ابھی پہنچ جاتے ہیں۔۔۔ لیکن میرا خیال ہے۔۔۔ ہمیں بچے قسم کے میک اپ میں آنا ہو گا۔۔۔ ہم آپ کے ہاں مہمان بن کر آ رہے ہیں۔ نام، آصف، ہارون اور حامید ہوں گے اور ہم آپ کے بچہ بازار بھائی ہیں۔۔۔ ٹھیک ہے۔"

"بالکل ٹھیک۔"

"آپ فون کے ذریعے سکول میں اطلاع دے دیں کہ آج آپ نہیں آئیں گے، ضروری کام آپ کا ہے۔"

"ٹھیک ہے۔"

اور پھر وہ سبزی وغیرہ خرید کر گھر آ گیا۔ جو فی الحال داخل ہوا۔

دھڑے مسکرا کر کہا:

"امی جان کا خیال درست نکلا، مہمان چھل قدی کے لیے کھل گئے تھے۔"

"انہیں بتا کر تو جانا چاہیے تھا۔"

"میں نے سن لیا ہے یہ بات کی تھی۔ محض کھلے گئے۔"

"پلو غیر۔۔۔ کوئی بات نہیں۔"

"سہی جان آج ہم بھی مہمان کی خوشی میں چھٹی کر رہے ہیں۔ شاہد نے سہی جانوں اطلاع دی۔"

"اگلی بات ہے۔۔۔ فون کے ذریعے اطلاع دے دو۔"

انہوں نے فون کر دیا۔ پھر مہمان کے ساتھ ناشتا کرنے بیٹھ گئے۔

"آپ کچھ چپ چاپ ہیں۔"

"میں سوچ رہا ہوں۔۔۔ مجھے اب یہاں سے رخصت ہو جانا چاہیے۔" اس نے کہا۔

"ہمارا خیال تھا آپ ایک آدھ دن قیام کریں گے۔"

"اصل میں مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہاں آ کر یہ صورت حال بن جائے گی، اب میں آپ لوگوں کی آنکھوں میں الجھن دیکھ رہا ہوں، کوئی میری وجہ سے آپ الجھ گئے ہیں، اس لیے میں چاہتا ہوں، یہاں سے رخصت ہو جاؤں۔"

"نہیں نہیں۔۔۔ آپ شوق سے یہاں ٹھہر سکتے ہیں۔ آپ کو کچھ کر نہیں لیا جانے پڑا جاتے ہیں۔"

میں اس وقت دروازے کی گھنٹی بجی۔۔۔ وہ چونک اٹھے۔ شاید سلیسی بھی ان کی طرف دیکھنے لگا۔

"میں دیکھتا ہوں۔" شاہد نے کہا اور اٹھ کر دروازے کی طرف چلا گیا۔ پھر انہوں نے شاہد کی تیج کی آواز سنی۔

"نہیں۔۔۔ نہیں۔"



”کچھ دیکھئے... ڈرور ڈرور... اسے پر پلٹو، مہمان بھی دیکھنا تو ہمارے  
ان کے ساتھ دروازے پر پہنچ گیا۔ صرف خاکہ و رنگ پر اس کی وجہ سے دروازے کی  
دھڑکنیں سن رہی تھیں۔“

”دروازے پر پہنچ کر باقی لوگ بھی چلا آئے۔  
”نہیں... نہیں۔“

اس بار ان کی آواز میں عابد سلیمی کی چیخ بھی شامل تھی۔  
دروازے پر انہیں فتح منصور نظر آئے تھے۔

”یا اللہ حیران کن ہے۔ ابا جان آگے۔“ شاہان کی طرف پلٹ کر  
”اللہ حیران کن ہے۔“

”سم... میں... میں سمجھا نہیں۔“ فتح منصور نے کہا۔  
”آپ کیا نہیں کہتے؟“ زاہد بولا۔

”یہ آپ نے کیا کہا... ابا جان آگے... آپ کون سے ابا جان کی بات  
کر رہے ہیں۔“

”یہ آپ نے کیا کہا... ہم کون سے ابا جان کی بات کر رہے  
ہیں... ابا جان تو ایک ہی ہوتے ہیں۔“

”ادوہاں! معاف کیجئے گا... اس میں شک نہیں، ابا جان ایک ہی ہوتے  
ہیں۔“

”تو کیا آپ بھی ہمارے ابا جان نہیں ہیں۔“

”اف مالک! آپ مجھے ابا جان سمجھ رہے ہیں۔“ دوسرے انہی نے کہا۔

”ہاں! اور ہم کبھی کیا کہتے ہیں۔ آپ کی فعل ہمارے ابا جان سے بہت

ملتی ہے... خیر! اگر آپ بھی ابا جان نہیں ہیں... تو پھر فرمائیے، آپ کون ہیں۔“

”میرا نام عابد سلیمی ہے۔“

”کیا؟“ ان سب کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

”میں اس کے وہاں ایک لکھی آ کر رہی ہوں۔ میں سے...  
اس کے... ایک لڑکی آ رہی ہے۔ مگر یہ سائل ان کے منہ سے نکلا۔  
”ادوہاں! ہم کیا دیکھ رہے ہیں۔“

☆○☆○

## خون آلود خط

ٹیکسی سے اترنے والے تینوں بچے ان کی طرف پہنچے پہلی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ اس عالم میں کتنے ہی لکھتے گزر گئے۔ عابد سلیسی نمبر 1 کا نو سب سے زیادہ برا حال تھا، دوسرا عابد سلیسی بھی سکتے میں نظر آ رہا تھا۔ ایسے میں محمود کی آواز ابھری

"میرا خیال ہے، مہمانوں کو خوش آمدید کہانی چاہیے۔"

"اوہ... اوہ... معاف کرنا دوستو! ہم دراصل ایسی صورت حال سے دوچار ہیں کہ ہمیں خود اپنا ہوش نہیں، یہ ہمارے سکول کے دوست ہیں، ان کے ہم ہیں، آصف، ہارون اور ناہید۔"

"اوہ... اچھا اچھا۔" پہلے عابد سلیسی نے جلدی سے کہا۔

"میرا خیال ہے، ہمیں اندر چل کر بیٹھ جانا چاہیے، یہاں کھڑے کھڑے تو بات ہو نہیں سکے گی۔" شاہد نے کہا۔

"لُل... لیکن یہ سب کیا ہے... میں حیران ہوں... یہ صاحب کون ہیں؟"

ان کی شکل صورت مجھ سے اس قدر کیوں ملتی جلتی ہے۔ "دوسرے عابد سلیسی نے کہا۔

"ہم نے تو خود ان کی کہانی ابھی ابھی سنی ہے... الحمد آ جائیں، آپ کی

ابھی سن لیتے ہیں... معاملہ بہت الجھا ہوا ہے۔" کریم نے جلدی جلدی کہا۔

محمود، قاری، اور طرزا نے جان بوجھ کر توجہ نہ دی تھی۔

خاموش رہ کر کھڑے رہنا چاہتے تھے اور نکل کی دھار دیکھنا چاہتے تھے۔

پھر سب لوگ گھن گھن کر چلے گئے۔ قاتلہ و قتلہ اور جی ملنے میں تھیں۔

"اب بتائیے... آپ کون ہیں؟" شاہد نے دوسرے عابد سلیسی سے کہا۔

"میں بتا چکا ہوں، میرا نام عابد سلیسی ہے۔"

"یہ تو ہم جان چکے ہیں... آپ یہاں کیسے آئے اور آپ کی شکل صورت

ہمارے والد سے کیوں ملتی جلتی ہے۔"

"آپ کا مطلب ہے، ان سے۔" دوسرے عابد سلیسی نے پہلے کی طرف

اشارہ کیا۔

"نہیں... یہ بھی ہمارے والد نہیں ہیں، یہ اور بات ہے کہ ان کی شکل اور

آپ کی شکل بالکل ایک جیسی ہے اور ہمارے والد کی شکل بھی بالکل ایسی ہی ہے۔"

"یہ تو بہت عجیب بات ہوگی۔" عابد سلیسی نے کہا۔

"ہاں، بد تو گئی... لیکن اب کیا کیا ہو سکتا ہے۔" سلیسی بولی۔

"عابد سلیسی صاحب! میری بانی فرما کر اب آپ اپنی کہانی سنائیں۔"

"اچھی بات ہے۔ میں عرض کرتا ہوں... میں کمال پر گیا ہوا تھا۔"

"کیا؟!" دوسرے لوگ چلائے۔

"جی ہاں! امریکہ اور افغانستان کی جنگ ہو رہی تھی، مسلمان دھڑ اور

افغانستان چارہ تھے کہ مسلمانوں کا ساتھ دیں، ان کے ساتھ مل کر امریکہ کا مقابلہ

کریں... پھر ایک ساقی جنگ کے دوران شدید زخمی ہو گیا، اس نے مجھ سے کہا۔



میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا

تو مجھ کو کہہ دے کہ میں نے  
تو مجھ کو کہہ دے کہ میں نے  
تو مجھ کو کہہ دے کہ میں نے  
تو مجھ کو کہہ دے کہ میں نے  
تو مجھ کو کہہ دے کہ میں نے  
تو مجھ کو کہہ دے کہ میں نے

۵۵۵

میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا

میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا

میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا

میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا  
میں نے یہ سب سنا

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے  
میں سے بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں  
بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

۳۱

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں

بہت کچھ سیکھا ہے

میں نے اپنے گھر میں



"بہت بہت شکر یا گل آپ بہت اچھے

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا اور وہاں سے طرف

ہوئے بولا

"وہ آدھ گھنٹے تک یہاں بیٹھی جائیں گے۔"

ایسے میں فرزانہ کے کانوں نے ایک باریک سی آواز سنی

ساتھ ہی ایک عابد بیٹی نے کہا

"میں تو ہاتھ دھو رہی ہوں۔"

"اچھا، یہاں تو ہاتھ دھو رہی ہیں۔"

مگر وہ عابدی نے کہا کہ یہاں سے تھوڑے ہی پر

میں ہر دھو رہی ہوں، ہاتھ دھو رہی ہوں۔

نہایت اور یہ کہ وہ

○ ○ ○

خبردار

میں نے کہا کہ میں

میں نے کہا کہ میں

میں نے کہا کہ میں

میں نے کہا کہ میں

میں نے کہا کہ میں

میں نے کہا کہ میں

میں نے کہا کہ میں

جی ماں ابا لکھن

میں ویسے آپ کون ہیں

میں میرا نام آصف ہے، میں راجہ اور شاہد دوست ہوں

"اوہ اچھا، بل میں پھر لکھن"

محمود اسے دروازے پر چھوڑ کر اندر چلا

"باہر کوئی باپا قاضی ہیں، ساتھ والے گھر میں ملا"

میں نے کہا تھا

اچھا میں جیتا ہوں، شہر سے دو چار ہوں، طلبہ ہیں

میں نے کہا، میں نے کہا، میں نے کہا

میں نے کہا، میں نے کہا، میں نے کہا

میں نے کہا، میں نے کہا، میں نے کہا

میں نے کہا، میں نے کہا، میں نے کہا

میں نے کہا، میں نے کہا، میں نے کہا

یہاں سے یہاں، میں نے کہا، میں نے کہا

میں نے کہا، میں نے کہا، میں نے کہا

میں نے کہا، میں نے کہا، میں نے کہا

میں نے کہا، میں نے کہا، میں نے کہا

میں نے کہا، میں نے کہا، میں نے کہا

میں نے کہا، میں نے کہا، میں نے کہا



سے سب سے

میں سے سب سے

سے سب سے

پھر میں سے سب سے

وہ بھی پہلے سے سب سے

وہ بھی سب سے

وہ بھی سب سے

میں سے سب سے

وہ بھی سب سے

وہ بھی سب سے

وہ بھی سب سے

وہ بھی سب سے

وہ بھی سب سے

وہ بھی سب سے

سے

وہ بھی سب سے

وہ بھی سب سے

وہ بھی سب سے

وہ بھی سب سے

سے

وہ بھی سب سے

یہ سب کچھ سن کر وہ بے حد غصہ ہو گیا۔  
"کیا مطلب... تم کس طرح بات ختم کیے دے رہی ہو کیا بات تھی؟"

"ہاں! کیوں نہیں... انہیں یہ خط اس پتے پر پہنچا تھا، انہوں نے  
اپنے اپنے گھر پر اس خط کو لٹکا دیا۔ یہ سب کچھ سن کر وہ  
بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔  
وہ اس خط کو دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو دیکھ کر  
بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔

وہ اس خط کو دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو دیکھ کر  
بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو  
دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔  
وہ اس خط کو دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو دیکھ کر  
بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔

وہ اس خط کو دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو دیکھ کر  
بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو  
دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔  
وہ اس خط کو دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو دیکھ کر  
بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ اس خط کو دیکھ کر بے حد غصہ ہو گیا۔





[illegible][illegible]

— 25 —

— 2 —







۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱۔   
 ۲۔   
 ۳۔   
 ۴۔   
 ۵۔   
 ۶۔   
 ۷۔   
 ۸۔   
 ۹۔   
 ۱۰۔   
 ۱۱۔   
 ۱۲۔   
 ۱۳۔   
 ۱۴۔   
 ۱۵۔   
 ۱۶۔   
 ۱۷۔   
 ۱۸۔   
 ۱۹۔   
 ۲۰۔   
 ۲۱۔   
 ۲۲۔   
 ۲۳۔   
 ۲۴۔   
 ۲۵۔   
 ۲۶۔   
 ۲۷۔   
 ۲۸۔   
 ۲۹۔   
 ۳۰۔   
 ۳۱۔   
 ۳۲۔   
 ۳۳۔   
 ۳۴۔   
 ۳۵۔   
 ۳۶۔   
 ۳۷۔   
 ۳۸۔   
 ۳۹۔   
 ۴۰۔   
 ۴۱۔   
 ۴۲۔   
 ۴۳۔   
 ۴۴۔   
 ۴۵۔   
 ۴۶۔   
 ۴۷۔   
 ۴۸۔   
 ۴۹۔   
 ۵۰۔   
 ۵۱۔   
 ۵۲۔   
 ۵۳۔   
 ۵۴۔   
 ۵۵۔   
 ۵۶۔   
 ۵۷۔   
 ۵۸۔   
 ۵۹۔   
 ۶۰۔   
 ۶۱۔   
 ۶۲۔   
 ۶۳۔   
 ۶۴۔   
 ۶۵۔   
 ۶۶۔   
 ۶۷۔   
 ۶۸۔   
 ۶۹۔   
 ۷۰۔   
 ۷۱۔   
 ۷۲۔   
 ۷۳۔   
 ۷۴۔   
 ۷۵۔   
 ۷۶۔   
 ۷۷۔   
 ۷۸۔   
 ۷۹۔   
 ۸۰۔   
 ۸۱۔   
 ۸۲۔   
 ۸۳۔   
 ۸۴۔   
 ۸۵۔   
 ۸۶۔   
 ۸۷۔   
 ۸۸۔   
 ۸۹۔   
 ۹۰۔   
 ۹۱۔   
 ۹۲۔   
 ۹۳۔   
 ۹۴۔   
 ۹۵۔   
 ۹۶۔   
 ۹۷۔   
 ۹۸۔   
 ۹۹۔   
 ۱۰۰۔



میں نے اس کے لئے  
 کیا ہے

ساتھ ہی اس نے ایک ماتحت کو اشارہ کیا  
 دروازے کی طرف چلا۔

اب ان کے دل پری طرح اچک دھک کر رہے۔

○ ○

”یہ آپ کا۔۔۔“  
 ”میرا نام سرور ہے۔“  
 ”اچھا بس۔۔۔ ایشیاس مسکراہٹ کو اپنے پاس رکھیں۔“  
 ”تو میں نے یہ آپ کو دی کی ہے۔۔۔ مسکراہٹ بھی جلا رہی۔۔۔“  
 ”بھئی کسے سیکھتے ہیں۔۔۔“





— 10 —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

— — — — —

u - 100

14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1

$$= \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

— 4 —

*Chrysomelidae*

— 2 —

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1880

... ..

10

— 10 —

*Handwritten:* The first part of the book

— 1898 —

*Handwritten signature*

*Chrysomelidae*

1900

پھر دوسرا گازی میں سوار ہو گئے۔ امر علیہ

آجے اور ان کی چچے بچے تھی۔

آدھ گھنٹے کے سڑکے بعد اگلی گاڑی آئی۔ بی بی یحیٰ قمارت سے

نہیں مل سکی۔

۔۔۔۔۔

( )





میں نے تو بھی لیے گئے تاکہ بعد میں کام آسے  
میں ان کی طرح سمجھوان ہمارت پر پڑی۔ امر علی۔

میں نے یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے۔

پتہ نہیں چل سکتا۔

میں نے

یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

میں نے

میں نے یہ سنا ہے کہ یہ سنا ہے۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

۱۰۰ — ۱۰۱ — ۱۰۲

1900

— 10 —

— 4 —

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

— 4 —

$$\frac{1}{2} \frac{1}{\sqrt{2}} + 1 + \frac{1}{2} \frac{1}{\sqrt{2}}$$

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

— — — — —

— — — — —

1. *Chrysomelidae* (Coleoptera) 1000

1. 2. 3. 4.

— *Journal of the American Medical Association*, 1967, 201: 1033-1034.

10

[illegible]

1911

[illegible]

— ۱۰۰ —

1. 1. 1.

— 10 —

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

پہلے پہل میں نے یہ سوچا تھا کہ میں نے  
 یہ سب کیا ہے، مگر اب میں نے  
 یہ سب کیا ہے، مگر اب میں نے  
 یہ سب کیا ہے، مگر اب میں نے





1890

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

*[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in record-keeping to ensure the reliability of financial data.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains how this process helps identify discrepancies between the company's records and the bank's records, allowing for timely corrections and preventing errors from accumulating.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. It highlights the need for receipts, invoices, and other supporting documents to provide evidence for the accuracy of the records.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It explains how this helps in determining the company's net worth and ensures that all assets are properly accounted for.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. It explains how this helps in determining the company's profitability and ensures that all income is properly recorded.

6. The sixth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all taxes paid. It explains how this helps in determining the company's tax liability and ensures that all taxes are properly recorded.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all dividends paid. It explains how this helps in determining the company's dividend policy and ensures that all dividends are properly recorded.

8. The eighth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all interest income and expense. It explains how this helps in determining the company's interest income and expense and ensures that all interest is properly recorded.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all depreciation and amortization expense. It explains how this helps in determining the company's depreciation and amortization expense and ensures that all expense is properly recorded.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all other income and expense. It explains how this helps in determining the company's other income and expense and ensures that all income and expense is properly recorded.

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial records and allows for the timely identification and correction of mistakes.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This includes keeping original receipts, invoices, and other supporting documents for each transaction. Proper documentation is essential for verifying the accuracy of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or legal dispute.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. This includes tracking the value of the company's property, equipment, and other assets, as well as recording all debts and obligations. Accurate records of assets and liabilities are essential for determining the company's net worth and for ensuring that all financial obligations are properly accounted for.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. This includes tracking all revenue generated by the company, as well as recording all operating expenses, such as salaries, rent, and utilities. Accurate records of income and expenses are essential for determining the company's profitability and for preparing accurate financial statements.

[illegible]

میں نے  
 یہ سب  
 یہ سب  
 یہ سب

یہ سب  
 یہ سب  
 یہ سب  
 یہ سب

( )

یہ سب  
 یہ سب  
 یہ سب

یہ سب  
 یہ سب  
 یہ سب  
 یہ سب

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use a variety of sources, including books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the past for a variety of reasons. Some are interested in the past because they want to know what happened and why it happened. Others are interested in the past because they want to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Still others are interested in the past because they want to learn from the mistakes of the past and avoid them in the future.

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

.....

۱. در این کتاب  
 ۲. در این کتاب  
 ۳. در این کتاب  
 ۴. در این کتاب  
 ۵. در این کتاب  
 ۶. در این کتاب  
 ۷. در این کتاب  
 ۸. در این کتاب  
 ۹. در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب



"تم ہمارے ساتھ اپنے ان مسلمان بھائیوں کو بھی ہلاک کرو گے۔"

"اور... انہیں... آپ... آپ انہیں کیوں ساتھ لائے... کیوں۔"

شیخ منصور دروہرے انداز میں چلا اٹھا۔

"یہ اچھا ہوا... ہم انہیں ساتھ لے آئے... ورنہ تم تو ہمیں واقعی بم کا

فائدہ دیتے... اب نیچے اتر آؤ... بم کو ناکارہ بنادو... کیونکہ تم اگر واقعی مجاہد ہو تو

اپنے مسلمان بھائیوں کو ہلاک نہیں کر سکتے۔"

"نہیں... نہیں... یہ... یہ کیا ہو گیا... میں نے کیا سوچا تھا اور ہو گیا

کیا، میں نے تو سوچا تھا تم لوگوں کو ہلاک کر کے اپنی راہ لوں گا۔"

"اور... وہ شیخ مسرور... کہاں گیا۔"

"جرحی تم لوگ نزدیک آئے، وہ بھاگ لیا... کہہ رہا تھا، کیا یہ امر کی اپنا

دھڑوچرا کرنے ہیں یا نہیں... کہیں دھوکا نہ دے دیں... لہذا بھاگ لکنا اچھا ہے۔"

اور جیسا اب میں بھی چلا میرا منصوبہ پورا نہ ہو سکا... اپنے مسلمان بھائیوں کی

خاطر... میں تم لوگوں کو بھی چھوڑ رہا ہوں اور یہاں سے چار پا ہوں... ہمیشہ کے

لیے... اب ابھی کسی کو نظر نہیں آؤں گا۔"

ان الفاظ کے ساتھ ہی اس نے اچانک سمندر میں چھلانگ

لگا دی... ساتھ ہی کان پھانسی دینے والا دھماکا ہوا۔

☆O☆O

## کیا نام لکھا تھا

دھماکے کے ساتھ ہی وہ سب بہت زور سے اچھلے پورا چھل کر

بومر اور گرے... بم کے ٹکڑے اگرچہ سمندر میں گرے تھے، لیکن دھماکا اس قدر

زبردست تھا کہ وہ بھی اپنے ہی اوں پر کھڑے نہ ہو سکے تھے۔

پھر کچھ دیر بعد وہ اپنے کے قابل ہو سکے

"شیخ منصور مارا گیا تھا۔ ختم۔" امریکی کی آواز سنائی دی۔

"ہاں اب اس میں کیا شک رہ جاتا ہے۔" پولیس آفیسر نے کہا۔

"لیکن ہمیں اپنی کارروائی تو کرنا ہوگی... لاٹھیاں منگوائی جائیں... سطح

سمندر کا دور دور تک جائزہ لیا جائے... اور رپورٹ پیش کی جائے... ہمارے لیے

یہاں چھتریوں کا انتظام کیا جائے۔" امریکی نے کہا۔

"بہت بہتر سر۔" پولیس آفیسر نے کہا۔

"ہمارے لیے کیا حکم ہے سر۔" محمود نے بے چارگی کے عالم میں کہا۔

"تنت... تم لوگ اب جا سکتے ہو... تمہاری وجہ سے ہماری جائیں خالی

نہیں، ورنہ اس کا منصوبہ ہمیں بم سے اڑانے کا تھا۔"

"شکریہ اگر آپ اجازت دیں تو ہم اس رپورٹ تک یہاں رک جائیں

... تاکہ معلوم ہو... سمندر کی سطح سے کچھ ملے یا نہیں۔"

"کوئی اعتراض نہیں۔"

پھر وہ کھینچے بعد رپڑ مل گئی۔ پانی کی سطح پر ہوں کے یک  
غزل وغیرہ تیرتے ہوئے پائے گئے، ایک جگہ پانی میں ٹون کی سرخی بھی دیکھنے میں  
آئی تھی۔ تاہم انسانی اعضا نہیں مل سکے تھے۔

"خاطر ہے، کافی دیر بعد انھیں پکٹی تھیں... اس وقت تک پھیلیاں لاش کو  
کہاں چھوڑنے والی تھیں۔ چلا گیا پھیلوں کے پیٹ میں... گویا یہ قصہ ختم ہوا۔ پلو  
بلیں۔"

اب سب واپس ہوئے، وہ لوگ خان عبدالرحمن کی گاڑی میں  
روانہ ہوئے۔ شیخ منصور کے بچے بہت ٹھیک تھے۔

"کیا خیال ہے انکل... پہلے ہم گھر نہ بلیں۔" محمود نے کہا۔

"کیا پہلے ان لوگوں کو ان کے گھر نہ پہنچائیں۔"

"نہیں انکل! پہلے گھر جانا مناسب ہوگا... وہاں لہا جان موجود ہوں

گے... وہ بھی اس واقعے پر تبصرہ کریں گے۔"

"ہوں! اچھا خیر... میں نے تو اس لیے کہا تھا کہ یہ بے چارے بہت

ٹھیک ہیں... آخر کو انہوں نے اپنے والد کو سمندر میں ڈوبتے دیکھا ہے۔"

"جو ہوتا تھا، ہو گیا... آپ ہمارے لیے پریشان نہ ہوں۔" زاہد بولا۔

"اچھی بات ہے... تب پھر گھر ہی چلتے ہیں۔"

آدھ گھنٹے کے سفر کے بعد وہ اپنے گھر کے دروازے پر دستک

دے رہے تھے۔ دروازہ ان کی والدہ نے کھولا اور دروازے کی اوٹ میں ہوتے  
ہوئے بولیں:

"گھر میں ایک عدد مہمان موجود ہیں۔"

"اوہ! اچھا! ان کے ساتھ سے لگا۔"

"مکھن میں چٹھے ہیں..."

چکہ کر وہ وہاں سے بہت گئیں اور باہر پی خانے میں چلی  
گئیں۔ یہ لوگ اندر داخل ہوئے، پھر مکھن میں اپنے مہمان پر نظر پڑے ہی وہ بہت  
زور سے اچھے۔ دو شاخ سرور تھے۔

"آپ... آپ تو... آپ تو..." وہ آگے بکھڑکے۔

"ہاں! میں... یہ دیکھو۔"

ان کے ہاتھ من کی طرف گئے... پھر ان کے چہرے سرور  
گردن وغیرہ سے کچھ ٹکڑے سے اترتے چلے گئے... ایک بار پھر انھیں یہی طرح  
اچھلتا پڑا... اس لیے کہ ان کے سامنے انیسٹر جوشید تھے۔

"اس کا مطلب ہے... شیخ سرور کے دوپ میں شروع ہوا تھا۔"

"ہاں... جب مجھے معلوم ہوا کہ شیخ منصور کے گھر سے ان کی انگلیوں کے

تار و نشانات ملے ہیں تو میں پریشان ہو گیا، میں نے سوچا، ان لوگوں کی توجہ ان کے

گھر سے کسی طرح ہٹائی جائے... پتا نہ چھ میں شیخ سرور بن کر آ گیا... اور انہیں اس

مکان تک لے گیا... وہ مکان دراصل میرے ایک خفیہ کارکن کا ہے، مطلب یہ کہ

وہاں کوئی شیخ منصور نہیں تھے... لیکن اس وقت مجھے اندازہ نہیں تھا کہ پولیس مدرسے

والوں کو پکڑ کر لے جائے گی... اب جب میں نے دیکھا کہ وہاں ان پر غلم کیا جانے

والا ہے تو شیخ سرور کو پھر میدان میں آنا پڑا۔ لاہر میری خفیہ فورس کے دو کارکن شیخ

منصور کے مکان کی خفیہ گمرانی کر رہے تھے... تاکہ تم لوگوں کو مدد کی ضرورت پیش

آئے تو وہ میدان میں کود پڑیں... ساتھ میں وہ مجھے پل پل کی خبریں بھی دے رہے

تھے... انہوں نے جب مجھے یہ بات بتائی کہ فرزانہ باقی لوگوں کے ساتھ باہر نہیں



ہے... چارویں ملک سے ہمارے ملک میں نئی لڑائی آئے... اسے ہم نے کوئی جان کر  
جانش کیا ہائے اور انہیں گرفتار کر کے امریکہ کے محاسن لکھا جائے گا وہاں آئے گھر  
جائیں تو انہیں قتل کر دیا جائے۔"

"پہلے یہ سب تو بول... اب ہو جائے بات شیخ منصور صاحب کی...  
شروع سے اب تک کہاں رہے اور ان کے گھر میں ان کی انگلیوں کے لٹکات کیسے  
کئے تھے۔"

"اصل میں شیخ منصور صاحب سے لڑائی ہوئی تھی... انہیں ان حالات میں  
گھر کے دروازے پر نہیں آنا چاہیے تھا۔" یہ کہتے ہوئے وہ مسکراتے۔ ساتھ میں  
فرزان بھی مسکرائی۔

"جی... کیا مطلب؟"

"ہاں! اور اس بات کو سب سے پہلے فرزان نے محسوس کیا... جب وہاں  
سے شیخ منصور کی انگلیوں کے نشانات مل گئے تو یہ فوراً سمجھ گئی... اور اسی لیے یہ سب  
کے ساتھ وہاں سے اس گھر کی طرف نہیں گئی تھی... جہاں شیخ مسرور کے بیان کے  
مطابق شیخ منصور موجود تھا، کیونکہ اسے تو معلوم ہو گیا تھا کہ شیخ منصور وہاں نہیں، یہاں  
اسی موجود ہیں۔"

"لیکن وہ کہاں تھے؟" وہ ایک ساتھ بول گئے۔

"یہ اب تم لوگوں کو خود بتانا پڑے گا... کیونکہ اگر فرزان اندازہ لگا سکتی ہے

تو تم کیوں نہیں لگا سکتے۔"

"اوہ اچھا! یہ بات ہے... جب ہمیں فوراً کرنے کی مہلت دیں۔" عمود

پر جوش انداز میں بولا۔

"مہلت کیا، میں تو تمہیں فوراً کی دعوت دیتا ہوں۔" انہوں نے کہا۔

آئی... تو میں چونک اٹھا... ہر فرد ان کی ایک... حرکت سامنے آئی... یعنی خلیفہ کا رکن  
نے مجھے اس کے بارے میں اطلاع دی... جب میں نے ضروری سمجھا کہ اب  
امریکیوں کے نزدیک شیخ منصور کو اس دنیا سے رخصت ہو جانا چاہیے... فوری طور پر  
یہ ترکیب ذہن میں آئی... میں نے فون پر ان لوگوں سے رابطہ کیا اور انہیں سمندر کے  
کنارے آنے کی دعوت دی... خود وہاں پہنچ گیا، اس دوران شیخ مسرور کی آواز میں  
ان سے باتیں کرتا رہا... یا یوں کہہ لیں کہ انہیں باتوں میں لگائے رہا... اس طرح  
آخر کار یہ لوگ وہاں پہنچ گئے، اب وہاں باور پر صرف شیخ منصور تھا... شیخ مسرور  
غائب تھا... اور پھر شیخ منصور نے پروگرام کے مطابق سمندر میں چھلانگ لگا دی...  
ساتھ ہی ہم پھٹ گیا۔"

"لیکن ابا جان! یہ سب کیسے ہوا، ہم نے آپ کو نقصان کیوں نہیں پہنچایا۔"

"ادھر میں پانی کی سطح کے نیچے پہنچا... ادھر ہم پھٹ گیا... ہم فضا میں نہیں

پھٹا تھا... اور میں نیچے ہی نیچے دور کنارے پر جا نکلا... وہاں میرے کارکن پہلے ہی  
موجود تھے اور ہم انہوں نے ہی فائر کیا تھا، دور بین کے ذریعے سب دیکھ رہے تھے اور  
چنان کی ادت میں تھے۔"

"لیکن پھر سمندر کے پانی میں خون کی سرخی کیونکر نظر آ گئی... آپ تو ڈی

ہوئے ہی نہیں۔" عمود نے پوچھا۔

"یہ کام رنگ کی پڑیا نے کیا، وہ پہلے ہی میرے ہاتھ میں تھی۔"

"اوہ... اوہ... اوہ۔" ان سب کے منہ سے نکلا۔

"اس طرح ان لوگوں کو یہ یقین دلایا کہ شیخ منصور اب اس دنیا میں نہیں

رہے... لہذا ان کی تلاش کا سلسلہ دم توڑ گیا... ورنہ یہ لوگ جیسے ماہ گزرنے پر بھی اپنی  
تلاش ختم نہ کرتے... انہیں اور کام جو نہیں ہے، ہمارے ملک میں ان کی یہی ذیولنی

احمد علی کی ایک جگہ

727

بھاڑیوں کے جاسوس

728

سورنگ کے شیچے

729

بے نقاب سازش

اختیاتی امر

☆ سرحدی پہاڑیوں میں کیا کھیل کھیلا جا رہا تھا؟

☆ حقیقت پرستی ایک مثالی خیرہ دل۔

☆ اس قسم کی ایک سازش کی اصطلاحات اظہاروں میں بھی چھپ چکی ہیں۔ بہت سے لوگ

چمکتے ہوئے ہو جاتے ہیں کہ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟

☆ قانون کا نڈر کرنے والے اداروں کیلئے کوئی طریقہ۔

☆ ایک نام سے پہلا کا کیا راز تھا؟ آپ لڑ کر رہ جائیں گے۔ تب آپ کے محبوب

گروہ سرنگ کے دوسری طرف کھینچے ہیں۔ حیرت کا ایک سہارا۔

☆ اختیاتی امر کے قسم سے ایک شاہکار، دل کی تھلکی۔ تین حصوں میں۔ تینوں حصے ایک

ساتھ شائع ہو رہے ہیں۔ ہر حصے کی قیمت 29 روپے۔ مکمل سیٹ 87 روپے۔

پبلکیشنز

D-83 سائٹ کراچی

فون: 2581720 - 2578273

موبائل: 0320-5023388

e-mail: alif@cyber.net.pk

ایٹلانٹس پبلکیشنز

”ہمت کی دلی قوس کی۔“ کا روق نے منہ دیا۔

وہ سب سوچا میں ادب کے۔ ہر سب سے پہلے محمود اچھر۔

اس کے بعد قاروق... ہندی پر و فیروز اور خان عبدالرحمن کے چرواہوں پر بھی ہوش  
کے آواز نظر آئے۔

”ہم نے جان لیا۔“

”ابن مندے قنات کے۔۔۔ وہ نام کچھ کر دکھاؤ۔۔۔ جس نام کے تحت شیخ

منصور سامنے آئے تھے۔“

انہوں نے کانڈ پر لپٹا اپنا نام کچھ کر دکھا دیا۔ جب کانڈ

کے سامنے رکھے گئے تو انہوں نے دیکھا سب نے ایک ہی نام لکھا تھا اس کا مطلب

ہے، انہوں نے بالکل درست انداز دیکھا تھا۔

قاریں اب ہم آپ سے پوچھتے ہیں... انہوں نے کیا نام

لکھا تھا... یہ آپ کی ذہانت کا امتحان ہوگا... سب سے پہلے موصول ہونے والے

درست نام پر ایک چھوٹا سا انعام روانہ کیا جائے گا... اور اس سوال کا جواب ایک ماہ

بعد شائع کیا جائے گا)

تاریخ اول ان الفاظ پر ختم ہوتا تھا:

اور ان سب نے اپنے اپنے کانڈ پر جو نام لکھا تھا، وہ تھا...

ایٹلانٹس پبلکیشنز

D-83 سائٹ کراچی

فون: 2581720 - 2578273

e-mail: alif@cyber.net.pk